

Rok 160. pěvecké sezóny Hlaholu Tábor

Pěvecký sbor byl založen jako mužský zpěvácký spolek 16. června 1860 a v nepřetržité činnosti letos oslaví 160 let svého trvání. V roce 1864 u příležitosti svěcení spolkového praporu sbor dirigoval Bedřich Smetana a v roce 1879 byl pořádán koncert pod vedením Antonína Dvořáka. Spolek přijal název Hlahol v roce 1895, kdy se staly jeho členkami i ženy.

Sbor nejčastěji účinkuje na koncertech a vystoupeních v táborském regionu, v německém a rakouském příhraničí. V minulosti se několikrát zúčastnil mezinárodního soutěžního festivalu Pražské sborové dny, pěveckého festivalu Europa Cantat, vystupoval v Německu, Rakousku, Francii, Maďarsku, Dánsku, Švédsku a na mezinárodním festivalu duchovní hudby v Coventry ve Velké Británii.

Ve svém repertoáru má široké spektrum skladeb z různých slohových období z tvorby českých a zahraničních autorů, těžištěm je duchovní hudba a lidové písně v úpravách pro smíšený sbor. V minulých letech směřování sboru významně ovlivnila práce sbormistrů Stanislava Pešičky a Zdeňka Beneše. V současnosti sbor vede Mgr. Hana Schläferová.

2020



Příjmení - jméno Člen(ka) od

Dvořáková Markéta	2009
Havlíková Alena	1977
Kolářová Magdaléna	1988
Pospíchalová Štěpánka	2002
Márová Olga	2011
Rinkeová Kateřina	1999
Škrdletová Miroslava	1984
Vacková Veronika	2019
Volfová Radka	2002
Flemrová Božena	1957
Hubková Dana	1970 – 2003 2019
Konečná Eliška	2012
Lišková Anna	2020
Pětivlasová Jana	1979 – 2001 2019
Růžičková Eva	1988
Schläferová Hana	2010
Štenglová Radka	2019
Vašítková Zuzana	2014
Chuda Zdeněk	2000
Kajnar Karel	2014
Macek Ivan	1986
Šedivý Karel	1983
Tenkl Ladislav	1992
Buriánek Jan	2012
Duda Vladimír	2018
Kremla Martin	2004
Petr Josef	1992
Vachta Pavel	2018

Program roku 2020

(Schváleno na ČS 19. 2. 2020)

12. 1. Novoroční koncert Měšice

25. 4. Kamenice n/L festival V. Nováka

Duben/květen DS Chýnov, GC Tábor

Květen - zpívání v nemocnici Tábor

30. 5. Festival pěveckých sborů CČSH
(Přeložen na měsíc září 26.9.)

6. 6. Koncert-Rajský dvůr s Dominem
(Přeložen na měsíc září 12.9.)

20.6. Narozeninový koncert

Říjen – prosinec pro zájemce nácvik
oratorií s KSO Bolech

27.10. – 1. 11. Koncertní turné
Španělsko (návrh Hanky)

29. 11. Adventní koncert CČSH

Prosinec Mše J. J. Ryby Tábor a okolí.

Takto zvýrazněné akce z důvodu
vládních omezení neproběhly.

ASTAL ČAS RADOSTNÝ

*Novoroční koncert v kapli barokního
zámku Tábor - Měšice*



**V neděli 12. ledna 2020
od 16:00 hodin**

V podání

Pěveckého spolku Hlahol Tábor
zazní domácí i světové vánoční písně a koledy.



Sbormistryně:
Hana Schläferová

NASTAL ČAS RADOSTNÝ

Novoroční koncert v kapli barokního
zámku
Tábor - Měšice

12. 1. 2020 od 16:00 hodin

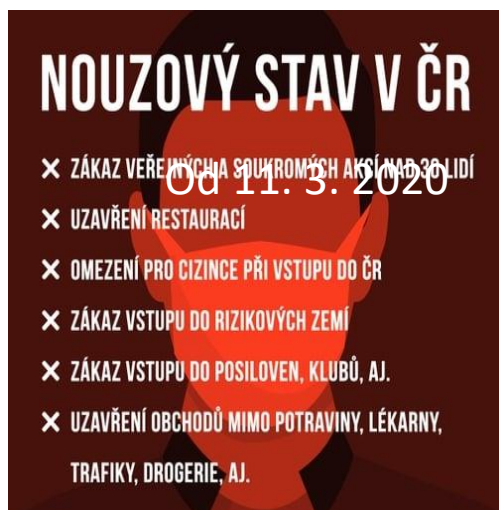


Antifona	P. Eben
Bůh což věčný	upr. S. Jelínek
Nastal nám čas radostný	upr. Z. Lukáš a J.
Mottl	
Z nebe přicházím samého	M.Luther/český text
J.A.Komenský	
Sonáta C dur – 1. věta	A. Vivaldi
Sonáta a moll – 1. věta	G. F. Händel
Bůh se nám dnes narodil	A. Michna z
Otradovic	
Vánoční magnét a střelec	A. Michna z
Otradovic	
Vánoční noc	A. Michna z
Otradovic	
U Betléma dnes Maria	upr. A. Tučapský
Radostně budem zpívati	upr. A. Tučapský
Sonáta F dur – 1. a 3. věta	G. F. Händel
Ščedrik	M. Leontovič,
ukrajinská	
Un poquito cantas	upr. S. Singer,
jihoamerická	
Virgin Mary Had a Baby Boy	upr. W. Kelber,
z Trinidadu	
Tichá noc	F. Gruber
Gloria in Excelsis Deo	upr. E.L.Stauff,
francouzská, český	
Den přeslavný	text Z. Chuda
	upr. J. Krček

**Pěvecký sbor Hlahol Tábor diriguje Hana
Schläferová**

Sonáty pro zobcovou flétnu a basso continuo hrají:
Eliška Konečná¹⁸ - zobcová flétna, Jan Buriánek¹⁸ - fagot¹⁸
Matěj Paštěka - perkuse

Hlahol Tábory v pandemii 2020



Jak šel čas v průběhu pandemických omezení

- 11. 3. Uzavření škol všech stupňů,
- 12. 3. V ČR vyhlášen nouzový stav do 30. 4.,
- 13. 3. Zákaz všech veřejných akcí nad 100 osob,
- 14. 3. Zákaz cest do zahraničí,
- 15. 3. Vyhlášení karantén, povinnost nosit roušky,
- 16. 3. Omezení činnosti úřadů,
- 24. 3. Na veřejnost pohyb pouze ve dvou osobách,
- 24. 4. Na veřejnosti povolen pohyb do 10 osob, ,
- 27. 4. Povolení cest mimo ČR (nutný test),
- 28. 4. Nouzový stav prodloužen do 17. 5.,
- 10. 6. První zkouška po tříměsíční přestávce**

- 12. 9. Koncert na T. Setkáních**
- 26. 9. Koncert na festivalu CČSH**
- 5. 10. Nouzový stav na 30 dnů
(interiér 10, exteriér. 20 osob+zákaz zpěvu)
- 12. 10. Zákaz kulturních akcí
- 14. 10. Konec výuky ve školách a 2.vlna
- 22. 10. Vyhlášen lockdown
- 11. 12. Prodloužen Nouzový stav do 23.12.
- 22. 12. NS prodloužen do 22. 1. 2021
- 27. 12. V 5. stupni PES opět vyhlášen lockdown
- 27. 12. proběhla Vánoční mše J.J. Ryby bez diváků



11. 3.20 proběhla poslední zkouška před vyhlášením zákazu shromažďování s účastí mužských posil z Domina, Nokturna a Chrámového sboru na náš výroční koncert. Zkoušely se části „Jaro se otvírá“ od Zdeňka Lukáše.

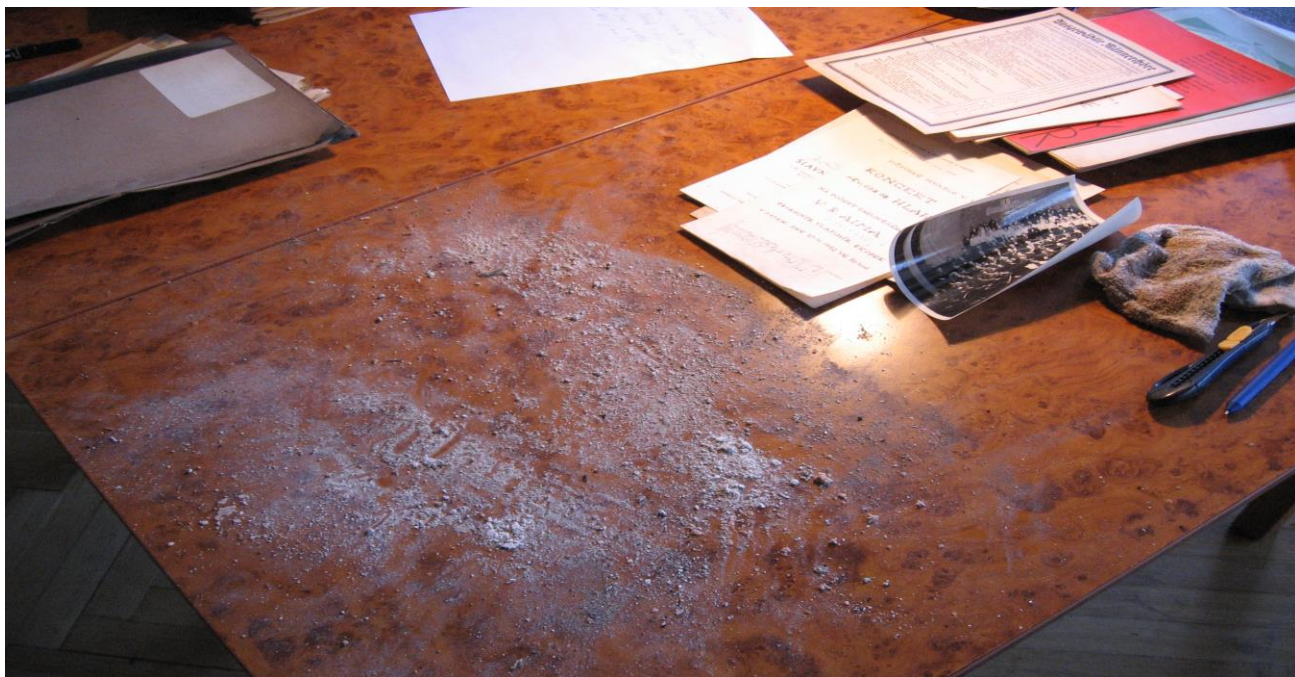
Zpracování sborového archivu notových partitur a plakátů z let 1895-2006.
Notové partitury, plakáty a programy koncertů Zdeněk Chuda vybíral a třídil dle doporučení Z. Beneše v lednu a únoru 2020 v době kovidových omezení.



Zdeněk s Martinem převezli 14 krabic z půdy od Z. Beneše na Dům armády.



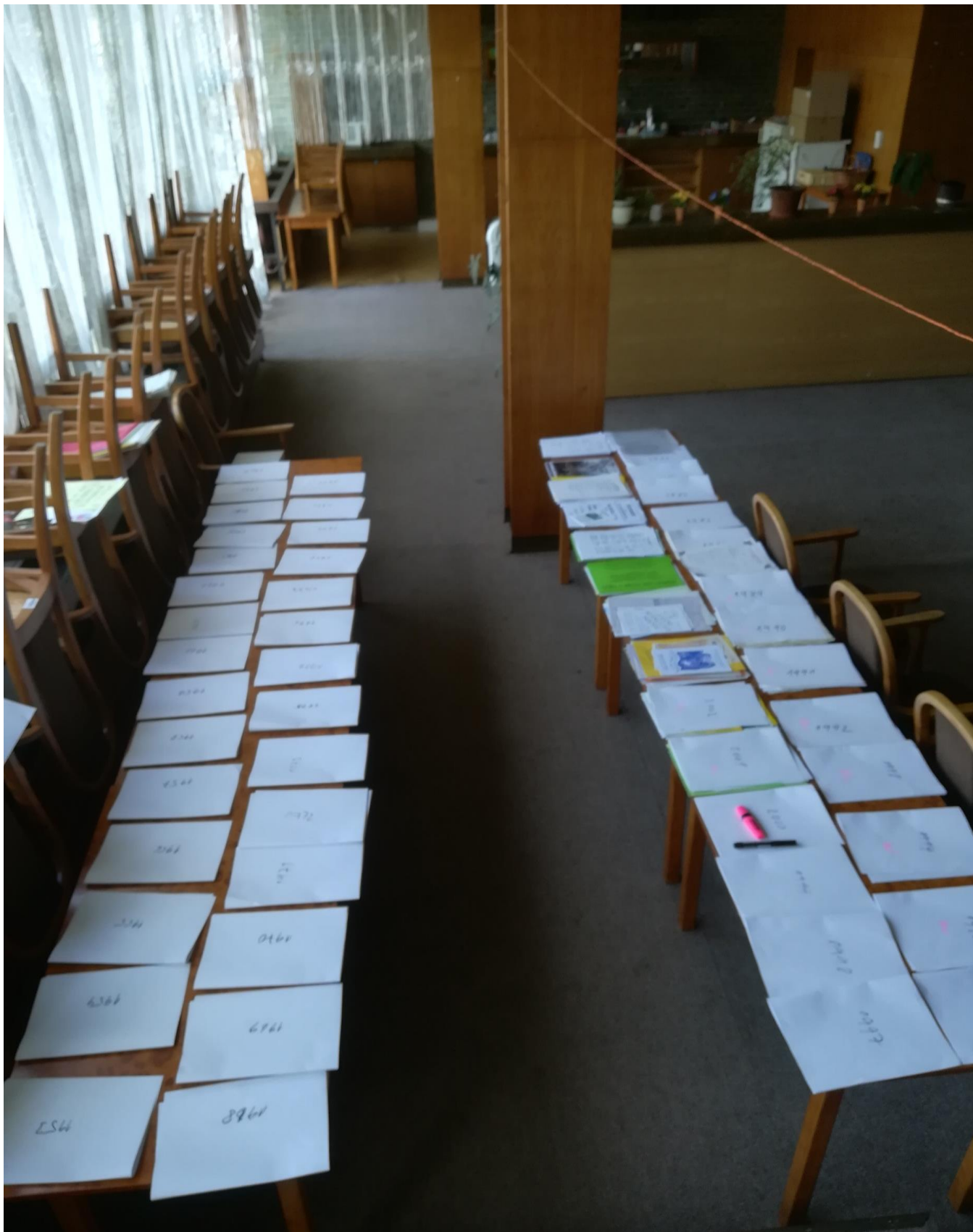
Zde po í vybalení a vyčištění Zdeněk notové partitury roztřídil.



Za řadu let kdy byly krabice uloženy nejprve na půdě v Krátošicích a od roku 2005 na půdě u Z. Beneše v nich nebyly jen partitury.



Po rozřídění a výběru partitur určených k dalšímu využití byl nutné tyto označit a uložit podle autorů.



Podobným způsobem Zdeněk roztřídil a digitalizoval (ofotil a oskenoval) plakáty a programy koncertů u let 1895 – 2006.



Uložení majetku a archivu spolku ve zkušebně Na Kopečku

Zamyšlení nad 160 lety od založení táboorského Hlaholu

V letošním roce slaví táboorský Hlahol 160. výročí svého založení. I přes některá období relativního utlumení činnosti nedošlo po celou dobu jeho existence k úplnému přerušení spolkového života, a to ani v letech obou světových válek. Až letošní pandemie koronaviru omezila náš spolkový život na e-mailovou komunikaci a znemožnila přípravu a provedení výročního koncertu plánovaného na letošní červen.

V tomto měsíci, roku 1860, historie sboru započala. Jeho založení předcházela těžká léta. Po neúspěšné revoluci z roku 1848 byla česká společnost paralyzována obnovením absolutismu silvestrovskými patenty z prosince 1851. Společenský život byl ochromen vydáním nového tiskového a spolkového zákona. Amatérské divadelní a hudební aktivity byly potlačeny. Až rok 1859, po odvolání Alexandra Bacha z ministerstva vnitra, přinesl značné uvolnění poměrů a 60. léta 19. století umožnila vznik bohaté spolkové činnosti, která položila základy budoucí svébytné občanské společnosti.

Do poloviny 19. století byl Tábor malým městem s asi 5000 obyvateli. Jeho kulturní život byl poměrně poklidný. Nastupující ideály národního obrození sice Tábor zasáhly činností tzv. Romantické družiny, jejímiž vedoucími duchy byli J. D. Arbiter, pozdější známý pražský lékárník a mecenáš, J. V. Kamarýt, katolický kněz a básník, a A. Svatoš, ředitel hlavní městské školy. Těmto osobnostem šlo zejména o to, probudit v táboorských obyvatelích zájem o historickou tradici města. Navazovali tak na Josefa Dobrovského, který ještě před Františkem Palackým ocenil osobnost Jana Husa. Do šedesátých let 19. století soustředila kultura města ve svých rukou nepřilíš majetná vrstva řemeslnických rodin, která své společenské postavení deklarovala jen několikrát do roka při různých příležitostech, jako byly například svátek Božího těla či ostrostřelecké plesy.

Oživení nastalo v roce 1862 s příchodem asi tří desítek mladých a průbojných profesorů do nově vzniklého městského reálného gymnázia a zemské hospodářské školy založené v roce 1866. Oba ústavy byly prvními školami v rakousko-uherské monarchii vyučujícími v českém jazyce. Vzdělání mladí lidé se zasadili o zavedení prvního moderního městského rozpočtu, aktivně přispívali do místního tisku, iniciativně prosazovali podnikatelskou činnost, přeměnili Tábor ve významné středisko styků s jižními Slovy, zahájili odborné zpracování slavné historie města, organizovali záchranu stavebních památek a starožitností a aktivně se účastnili kulturního života.

Dva roky před tím, v roce 1860; vydal císař František Josef I. tzv. Říjnový diplom, který formuloval budoucí představu o existenci státu na federalistických principech. Dokument nastoloval výhodné podmínky pro ty občany, kteří se chtěli angažovat ve veřejné oblasti a přispívat tak k prosazování a uvědomování si národních zájmů. Nejdůležitější oblastí této angažovanosti se pak brzy stala sféra kulturní, ve které tehdy působily zejména pěvecké spolky. V Čechách jich vzniká během krátké doby 180, na Moravě 42.

A v této společenské atmosféře se již 16. června 1860 sešlo 40 táboorských hudbymilovných mužů různého zaměstnání a stavu v restauraci U města Prahy

Oživení nastalo v roce 1862 s příchodem asi tří desítek mladých a průbojných profesorů do nově vzniklého městského reálného gymnázia a zemské hospodářské školy založené v roce 1866. Oba ústavy byly prvními školami v rakousko-uherské monarchii vyučujícími v českém jazyce. Vzdělaní mladí lidé se zasadili o zavedení prvního moderního městského rozpočtu, aktivně přispívali do místního tisku, iniciativně prosazovali podnikatelskou činnost, přeměnili Tábor ve významné středisko styků s jižními Slovany, zahájili odborné zpracování slavné historie města, organizovali záchranu stavebních památek a starožitností a aktivně se účastnili kulturního života.

Dva roky před tím, v roce 1860; vydal císař František Josef I. tzv. Říjnový diplom, který formuloval budoucí představu o existenci státu na federalistických principech. Dokument nastoloval výhodné podmínky pro ty občany, kteří se chtěli angažovat ve veřejné oblasti a přispívat tak k prosazování a uvědomování si národních zájmů. Nejdůležitější oblastí této angažovanosti se pak brzy stala sféra kulturní, ve které tehdy působily zejména pěvecké spolky. V Čechách jich vzniká během krátké doby 180, na Moravě 42.

A v této společenské atmosféře se již 16. června 1860 sešlo 40 táborských hudbymilovných mužů různého zaměstnání a stavu v restauraci U města Prahy (dnes budova Městského úřadu na Žižkově náměstí), aby se zde dohodli na založení zpěváckého spolku. Tehdejší tisk událost popisuje takto: *„Nadšení zpěvné společnosti bylo tak veliké, že tu hosté až pozdě do noci setrvali a dříve se nerozešli, než se o návrhu stanov sjednotili a hned také prozatímní ředitelství ze svého středu zvolili. Za ředitele byl zvolen Benedikt Picka, c.k. berní inspektor, za sbormistra František Enderle, ředitel kostelní hudby, za sbormistrova náměstka František Jelínek, za tajemníka Bedřich Laube, za pokladníka Ferdinand Šebek, za výbory Emanuel Krejč a Karel Ctibor. Účinkujících údů přihlásilo se ještě téhož večera 20.“* 23. června téhož roku se konala první spolková schůze, kde byly navrženy podrobnější stanovy. Účelem spolku, jež nesl název Mužský zpěvácký spolek, mělo být pěstování a zdokonalování zpěvu a následné pořádání měsíčních bezplatných produkcí pro členy spolku a zpoplatněných produkcí pro veřejnost. Z dnešního pohledu roztomile vyznívá, že mimo hlavní vedení sboru byl překladatelem, jenž do češtiny převáděl hlavně německé a francouzské skladby, ustanoven Emanuel Krejč a placeným spolkovým sluhou Jan Janovský, „jenž se spolkovými záležitostmi pomáhal“. O zanícení zakládajících členů vypovídá osud Bedřicha Laubeho, úředníka krajského soudu, který byl potrestán přeložením, když vehementně prosazoval ve zpěváckém spolku češtinu.

Tři roky předtím, v roce 1857, byla v souvislosti s otevřením táborského městského divadla u Prašné brány úředně ustavena Společnost divadelních ochotníků J. K. Tyla. Část divadelníků byla současně i aktivními členy Mužského zpěváckého spolku. To bylo příčinou živé spolupráce obou amatérských souborů. Výhradně mužské složení zpěváckého spolku ovšem předurčovalo i poměrně úzký výběr repertoáru, což již v roce 1870 vedlo k navázání spolupráce s nově vzniklým ženským zpěváckým spolkem Zora.

Projít podrobně celými bohatými dějinami táborského Hlaholu přesahuje rozsah tohoto článku. Je ale potřeba zmínit alespoň některé důležité skutečnosti. Jak bylo již výše zmíněno, v šedesátých letech 19. století vzniklo spontánně v Čechách a na Moravě asi 220 zpěváckých spolků, které se staly, spolu se Sokolem a Besedami, páteří českého společenského života. Přes veškeré nadšení jejich členů byla hudební úroveň některých z nich poměrně nízká. Koncerty táborského Mužského zpěváckého spolku ovšem poměrně brzy dosáhly slušné úrovně, o čemž svědčí například osobní účast Bedřicha Smetany při secvičení a dirigování koncertu pořádaného při příležitosti svěcení spolkového praporu v září 1864. I v dalších letech do konce 19. století si sbor nastolenou uměleckou úroveň udržel, jak dokumentuje několikrát návštěva takových hudebních osobností, jako byli Antonín Dvořák, Zdeněk Fibich a Josef Suk na táborských koncertech pořádaných ve spolupráci s Hudebním spolkem Bolech a ženským zpěváckým spolkem Zora. V roce 1895 se název Mužského zpěváckého spolku změnil na Hlahol v Táboře a doposud samostatně fungující dámský odbor se stal jeho plnoprávnou a rovnocennou součástí.

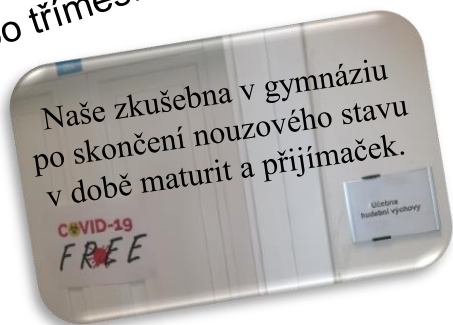
Bohaté meziválečné a poválečné dějiny sboru jsou spjaty zejména se jménem stavitele varhan a sbormistra Vladimíra Skopka, který vedl Hlahol od roku 1929 až do své smrti v roce 1966. Velký posun v interpretační úrovni a dramaturgii zaznamenal sbor od roku 1972 do roku 1997 pod vedením dirigenta Stanislava Pešičky. Po něm, v tomtéž duchu, přebírá řízení sboru až do června roku 2019 Zdeněk Beneš. Pod jeho vedením sbor systematicky studuje a uvádí sborové skladby význačných českých autorů: B. Smetany, A. Dvořáka, L. Janáčka, B. Martinů, P. Ebena, J. Laburdy a dalších. Spolek ve své činnosti propaguje krásu sborového zpěvu ve městě, v jihočeském regionu, často v německém i rakouském příhraničí, účastní se přehlídek, festivalů i zahraničních turné.

Po úspěšném vzestupu let osmdesátých a devadesátých ale postupně nevyhnutelně dochází k určitému útlumu. Někteří výborní zpěváci zakončili z nejrůznějších důvodů svou činnost, někteří bohužel už zemřeli. V současné době se sbor potýká s problémy velké části tradičních spolků. Mladí zájemci o sborový zpěv si raději zakládají vlastní tělesa více vyhovující jejich naturelu a představám o repertoáru. Ale bohatá minulost uložená v kronikách takových spolků, jako je táborský Hlahol, spolků, které procházely celou novodobou historií české společnosti, nás motivuje k jejich zachování i pro časy budoucí.

My, současní členové Hlaholu, proto vkládáme nemalé naděje do mladé dirigentky Hany Schläferové, která v minulém roce vedení sboru převzala a v celé historii spolku je teprve druhou sbormistryní. Doufáme, že nový styl, modernější dramaturgie a užší spolupráce s ostatními táborskými spolky sbor oživí a přivede do jeho řad nové zpěváky, kteří budou pokračovat ve snažení našem i našich předků. Nakonec i nemožnost uspořádat letošní výroční koncert nás tolik mrzet nemusí. První veřejné vystoupení Mužského zpěváckého spolku se totiž konalo až 30. ledna 1861. O tom, že bylo úspěšné, svědčí to, že po něm do spolku vstoupili i doposud váhající táborští občané. Proto navzdory nepříznivým okolnostem, které hluboce zasahují do všech oblastí společenského dění, bude naší snahou stále pro sebe i posluchače oživovat zpěvem stránky sborových partitur a s přispěním členů a podporou města Tábora vést spolek do dalších let.

Ladislav TENKL

Červnový návrat ke zpívání a spolkovému životu
po tříměsíční přestávce vynucené nouzovým stavem.



První zkouška 10. 6.



Vítání léta u Hanky na zahradě Smyslov č.14 26. 6.

Pěvecké soustředění Hlaholu na vechtrovně Smyslov 31. 8.



Účastníci soustředění k nácviu skladeb na zářijové koncerty



„I love coffe, I love tea“

Hudební soirée Pěveckého spolku

Hlahol Tábor



**kdy tradiční pěvecké těleso představí o
16:00 hodině 12. 9. 2020 v Rajském dvoře
svůj netradiční kavárenský repertoár.**

Pěveckou produkci diriguje sbormistryně
Mgr. Hana Schläferová

„I love coffe, I love tea“ - Hudební soirée Pěveckého spolku Hlahol Tábor,

kdy tradiční pěvecké těleso představilo 12. 9. 2020 v Rajském dvoře svůj netradiční kavárenský repertoár.



Byl to náš první koncert po skončení jarních covidových“ omezení.



A setkal se překvapivě s velkým zájmem.



Cateringové služby
na soirée poskytovali:
Kryštof Paštěka
Jakub Štuček

Rytmický nás doprovodil:
Matěj Paštěka



V pohodě podvečera jsme zpívali :

Plomes al vent - Francesco Vila	Un poquito - Stegfried Singer
Amazing grace - John Newton	Aux Champe Elysee - Joe Dassin
Dindirindin - anonym Španělsko	Proměny - Čechomor, arr. K. Monsport
La nuit - J.P. Remeau/E.Sciortino	Evening rise - am. tradicionál
Mlýny – Spirit.Q., arr. Štěpán Janoušek	Veje vetor - Vilém Černík
Can't help falling in love - E. Presley	I love coffe - Ben Oakland
Bongo Bongo - Heinz Lemmermann	

A to vše zaznělo pod vedením sbormistryně Hany Schläferové







Tábor 26. 9. 2020

Festival pěveckých sborů ke 100. výročí založení Církve Československé husitské v roce oslav 600. let založení města Tábora, byl posledním vystoupením našeho sboru před Nouzovým stavem 2. vlny „C 19“.



Účastnily se tyto sbory:

PS Mistra Jakoubka Příbram/Praha , PS Hlahol Tábor, PS Jordánek Ratibořice, PS Bacha, baby Příbram.



Údaje o činnosti spolku Hlahol Tábor za rok 2020 (v době dlouhodobých pandemických omezení).

Koncerty:

- 12. 1. Novoroční koncert v kapli na zámku Měšice
- 12. 9. Koncert V Rajském dvoře „I love coffe, I love tea“
Hudební soirée v rámci Tábořských setkání 2020
- 26. 9. Festival pěveckých sborů v CČSH Farského ul.

Účast na akcích:

- 12. 1. Měšice 16,
- 26. 6. setkání spolku Smyslov 16,
- 31. 8. Pěvecké soustředění 16,
- 12. 9. Rajský dvůr 21,
- 26. 9. Festival ČSCH 18,

V průběhu roku jsme ve spolku nakoupili:

Koncertní šaty pro ženy

Motýlky k oblekům pro muže

Elektronické klávesy

Notové pulty s osvětlením.



Na PF jsou zleva: Kateřina Rinkeová, Hana Schläferová, Alena Havlíková, Markéta Dvořáková, Veronika Vacková, Jan Buriánek, Karel Šedivý, Olga Márová, Ivan Macek, Zuzana Vaštíková, Ladislav Tenkl, Eva Růžičková, Pavel Vachta, Radka Štenglová, Martin Kremla, Jana Pětivlasová, Božena Flemrová, Josef Petr.